

DESSIN D'OBSERVATION

Notions de base

Cet atelier aborde les notions de base et permet d'apprendre à structurer le dessin d'observation par des méthodes d'apprentissage conventionnelles et de représenter le volume dans l'espace. Le travail s'effectue d'après objets et modèles qui privilégient l'acquisition des notions élémentaires de perspective, de cadrage et de proportions. Cet atelier est également adapté à la préparation aux concours des Écoles d'Arts.

Lundi : 18h30 à 20h30

Judi : 14h à 16h

Pascale Morel

COPIE DE TABLEAUX

À travers la copie de tableaux : étude et analyse *in-situ* des procédés, matériaux et techniques picturales et de leur mise en œuvre. Leur reproduction est un moyen d'apprentissage traditionnel.

Au Musée Saint-Loup

Mercredi : 9h à 12h

Anna Madia

VOLUME-MODÈLE VIVANT

Cet atelier propose de travailler autour de modèle nus aux 1^{er} et 3^e trimestres en abordant les notions de proportions d'anatomie (terre). Au 2^e trimestre, d'autres matériaux sont exploités (plâtre, fils de fer, papier mâché, filasse...). Toujours autour du corps humain mais de manière moins académique.

Lundi : 9h à 12h

Agathe Rieu

DESSIN-PEINTURE LABORATOIRE

À l'instar de la recherche scientifique, il s'agit de favoriser l'émergence de modes d'expression singuliers propres à développer une identité personnelle en expérimentant.

Enrichir son vocabulaire plastique en explorant les différents supports et médiums à la disposition des créateurs contemporains (papiers divers, encre, pierre noire, médiums, bois, calque, toile cirée...). La matière, la couleur et le trait seront privilégiés en fonction des techniques (monotypes, empreinte, relief, grattage, photogramme) et matériaux explorés. L'esprit d'aventure est le bienvenu ! Des séquences de mises en pratique autour d'un thème ou d'un projet personnel succéderont à des séries d'expérimentations.

Mercredi : 10h à 12h

Pascale Morel

MODELAGE - CÉRAMIQUE

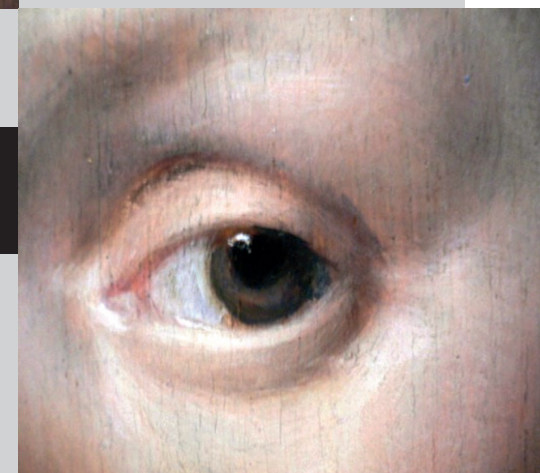
Tout en alliant culture céramique historique et contemporaine, vous allez pouvoir découvrir les différentes pratiques de façonnage : colombin, plaque, travail dans la masse, estampage... Et ensuite finaliser les pièces en recourant à différents traitements de surfaces : décors, engobes, oxydes, émaux...

**Mardi : 9h30 à 12h30 ou 14h à 16h30
ou 18h30 à 21h**

Noémie Carvalho

Troyes

Ateliers Adultes



RENSEIGNEMENTS :

au secrétariat de l'école,
du lundi au jeudi.

École Municipale des Beaux-Arts de Troyes

37, rue du Général Saussier

10000 Troyes

Tél: 03 25 73 69 28

www.ville-troyes.fr

École Municipale des Beaux-Arts de Troyes

DU DESSIN À LA PEINTURE, DE LA PEINTURE AU DESSIN

Ces ateliers proposent un enseignement du dessin et de la peinture inscrit dans une réflexion d'ouverture, avec le souci de transmettre des savoirs et des pratiques en expérimentant différents médiums (crayons, pastels, encres, acryliques, huiles...), dans des exercices variés. Apprendre à observer et à transcrire, en développant une démarche personnelle.

Mardi : 18h à 20h

Anna Madia

Lundi : 16h30 à 18h30

Jeudi : 16h30 à 18h30

Pascale Morel

À partir de sujets de réflexion qui animent l'art classique et actuel, ces ateliers offrent les moyens de développer une expression personnelle aboutie, en manipulant et en pratiquant les techniques traditionnelles et contemporaines.

Ces ateliers sont des espaces d'échanges et d'expérimentation, ainsi des collaborations avec des structures culturelles et des artistes contemporains peuvent être envisagées en cours d'année.

Lundi : 14h à 16h

Agathe Rieu

Mardi : 14h à 16h

Anna Madia

MODÈLE VIVANT

Croquis

Expérimentation des différents outils du dessin et de la construction autour de modèles nus ou habillés, prenant la pose ou en mouvement. Les exercices aux techniques différentes se réalisent sous forme de croquis, esquisses ou dessins. Sont abordées les notions de proportions, simplification, équilibre, modelé, mouvement...

Mercredi : 19h à 21h

Agathe Rieu

Académie

Cet atelier propose de travailler autour de modèles nus, sur des séances de 2 fois à 4 fois 2h, et d'aborder les notions d'anatomie, de proportions, de lumière et de volume, de mise en page, de composition et de relation à l'espace. Divers outils et techniques sont exploités.

Mardi : 20h à 22h

Anna Madia

GRAVURE

Découverte et pratique des différentes techniques traditionnelles d'impression (gravure sur métal, eaux-fortes, monotypes...) en noir et blanc et en couleurs, conduisant à de multiples expérimentations, intégrant des techniques mixtes ou en s'inspirant du travail de créateurs actuels.

Mardi : 9h à 12h30

ou 13h30 à 17h30

Journée entière 1 fois par mois

Béatrice Witdouck

PEINTURE MODÈLE VIVANT

Le corps humain dans sa représentation contemporaine :
de la représentation fidèle
à l'interprétation personnelle :

1/ Acquérir les bases de l'anatomie et de la composition (croquis rapide en peinture, poses nues et habillées)

2/ Exploiter ses croquis : construire son style en s'appropriant son sujet, composer, mettre en scène le personnage dans l'espace (intime, social, « sauvage »), environnement, fond, narration.

Lundi : 14h à 16h

Pascale Morel

INITIATION

Dessin

Une trilogie : l'œil, la lumière sur l'objet observé, le crayon dans la main. Notre vision des objets est personnelle, unique, surtout si nous tentons de ne plus voir dans cet « objet » qu'un fragment de matière caressé par la lumière. Il se révèle à notre « sensibilité-perception » avec toute son étrangeté. Source de notre travail révélant notre expression personnelle.

Couleur

Initiation aux techniques picturales permettant l'approche du processus créatif. Les thèmes abordent de façon concrète des problématiques d'ordre plastique : matérialité, couleur, composition, représentation. Les activités proposées sont mises en relation avec des œuvres et des références artistiques.

Matière

Incitation à l'expression personnelle par des approches de techniques diversifiées. Expérimentation de matériaux variés. Analyse, réflexion à partir de documents réels ou photographiques. Interprétation. Travail sur le support, la cadrage, la forme, l'espace, le graphisme...

Jeudi : 18h à 20h

**Jérôme Sterbecq, Charlotte Bajolle
et Anna Madia**