



## ***Maurice Marinot, "penser en verre"***

**Exposition : 9 juillet - 31 octobre 2010**

**TROYES - MUSÉE D'ART MODERNE**  
Collections nationales Pierre et Denise Lévy

### Une rétrospective exceptionnelle

A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Maurice Marinot (Troyes, 1882-1960), le musée d'Art moderne de Troyes (MAM), consacre une importante rétrospective de l'œuvre verrier du grand artiste troyen.

#### **Commissariat général de l'exposition**

Olivier Le Bihan, directeur du musée d'Art moderne, assisté de Béatrice Tabah, conservateur en charge de l'Action culturelle.

#### **Commissariat scientifique**

- Janette Leblanc, Conservateur des collections de Verreries et Instruments de précision, Bruxelles, musées royaux d'art et d'histoire de Belgique.
- Jean-Luc Olivié, Conservateur du Département du Verre, Paris, Musée des Arts décoratifs.
- Victor Beyer, Inspecteur général honoraire des musées de France

#### **Contact Presse**

Direction de la Communication

Tel. : 03 25 42 34 36

Mailto : f.legoupil@ville-troyes

Retrouvez les dossiers de presse sur

le site : [www.ville-troyes.fr](http://www.ville-troyes.fr)

## ***Maurice Marinot, "penser en verre"***

Exposition : 9 juillet - 31 octobre 2010

TROYES - MUSÉE D'ART MODERNE

Collections nationales Pierre et Denise Lévy

### **Une reconnaissance troyenne attendue**

En dépit de sa notoriété internationale, Maurice Marinot n'a pas, de son vivant, obtenu en sa ville natale toute la reconnaissance que son talent pouvait laisser espérer. Pierre et Denise Lévy avaient souhaité corriger cette injustice en consacrant à leur ami Marinot une place assez remarquable dans la collection offerte à l'Etat et destinée à être présentée à l'ancien évêché de Troyes. Cette collection a été enrichie, à plusieurs reprises depuis l'inauguration du musée d'Art moderne en 1982, grâce à la générosité de la Société des Amis du musée et au soutien financier de la ville et de l'Etat, portant à près d'un millier d'œuvres (peintures, dessins et verreries) l'ensemble Marinot au sein des riches collections du musée troyen.

#### **Contact Presse**

Direction de la Communication

Tel. : 03 25 42 34 36

Mailto : [f.legoupil@ville-troyes](mailto:f.legoupil@ville-troyes)

Retrouvez les dossiers de presse sur

le site : [www.ville-troyes.fr](http://www.ville-troyes.fr)



## Marinot parmi les Fauves

Après ses études au Lycée de Troyes Marinot s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier Cormon, suivant de peu Matisse, Jacques Villon ou Auguste Chabaud. Quelques tentatives infructueuses au concours officiel (prix de Rome), n'auront pas raison de sa vocation de peintre. Il se démarque alors de l'enseignement académique de son maître pour se mêler, assez fortuitement, en 1905, à la première manifestation du groupe des **Fauves**, dont la peinture vigoureuse et joyeusement colorée fait alors sensation au salon d'Automne. Pratiquant la technique synthétique des aplats colorés, il joue d'une palette éclatante et puise dans son environnement familial ses sujets de prédilection. De tempérament assez réservé, Marinot se tient cependant à l'écart des villégiatures artistiques qui favorisent les échanges durables ou éphémères des artistes Fauves.

Ses apparitions successives au Salon d'Automne et des Indépendants, renforceront ses liens avec le groupe au cours des années suivantes. En 1909, les œuvres côtoient directement celles de Manguin, Othon Friesz, Vlaminck, Van Dongen et de Matisse dans une salle du Salon d'Automne qui continue de faire scandale, en suscitant les colères et les rires des visiteurs.

Pierre Goujon, chroniqueur de la *Gazette des Beaux-Arts*, se plaît à déceler alors chez le jeune Marinot le talent prometteur d'un nouvel artiste décorateur.

## Marinot et la Maison Cubiste

Une visite à la gobeleterie de ses amis Viard, à Bar-sur-Seine, en 1911, va élargir ses horizons et lui permettre de renouveler sa pratique artistique. Sans abandonner son activité de peintre, Maurice Marinot se lance alors dans la décoration émaillée de verreries dont il s'efforce de développer et de diversifier les modèles, avec le concours de verriers professionnels, tout en multipliant ses recherches techniques sur les procédés d'émaillage.

.../...

### Contact Presse

Direction de la Communication

Tel. : 03 25 42 34 36

Mailto : [f.legoupil@ville-troyes](mailto:f.legoupil@ville-troyes)

Retrouvez les dossiers de presse sur

le site : [www.ville-troyes.fr](http://www.ville-troyes.fr)



.../...

En 1912, à l'invitation de l'architecte André Mare, il participe aux côtés de Raymond-Duchamp Villon, Jacques Villon, Roger de La Fresnaye, Marie Laurencin, à la décoration de la **Maison cubiste**, présentée dans le cadre du Salon d'Automne. Ses verreries délicates font encore l'attraction du Salon des Décorateurs. Léon Rosenthal s'enthousiasme d'emblée pour ce travail : « ***il y a longtemps qu'une innovation de si grande importance n'était venue enrichir l'art du verre*** » (*Gazette des Beaux-Arts*).

Adrien Hébrard, organise, l'année suivante, dans sa galerie, 8 rue Royale à Paris, la première exposition particulière. Le succès est immédiat. Maurice Marinot est remarqué par d'importants collectionneurs (Jacques Zoubaloff, Louis Barthou) et son travail de verrier fait rapidement l'unanimité de la critique.

## Marinot et la renaissance de l'art français

La guerre interrompt cependant l'essor de sa production verrière. Mobilisé et affecté au Service de Santé, Marinot profite d'une mission au Maroc en 1917 pour développer ses recherches graphiques et enrichir son répertoire formel.

Après son retour à la vie civile, il reprend ses activités de verrier, à Bar-sur-Seine, et commence à pratiquer lui-même le soufflage des pièces, achevant ainsi de les rendre uniques. Il délaisse alors progressivement l'usage exclusif du décor émaillé pour se concentrer sur le travail verre à chaud. Les formes et les textures ornamentales de la matière se diversifient. Marinot multiplie inlassablement les recherches techniques, il explore sans cesse de nouvelles déclinaisons formelles, il enrichit ainsi la géométrie de ses œuvres et en parfait l'eurythmie sans jamais en figer le concept dans le carcan d'un moule industriel. Il expérimente la gravure en creux à l'acide ou à la roue, prêtant tour à tour à ses verreries l'aspect de la glace fondante, l'éclat du diamant taillé, des transparences embuées de fumées ou de précieux effets de bullage pailleté d'or. Il invente une gamme infinie de décors intercalaires qui rivalisent, dans la lumière mouvante, avec le chatonnement des gemmes les plus rares.

.../...

### Contact Presse

Direction de la Communication

Tel. : 03 25 42 34 36

Mailto : f.legoupil@ville-troyes

Retrouvez les dossiers de presse sur

le site : [www.ville-troyes.fr](http://www.ville-troyes.fr)



## **Maurice Marinot, "penser en verre"**

Exposition : 9 juillet - 31 octobre 2010

TROYES - MUSÉE D'ART MODERNE

Collections nationales Pierre et Denise Lévy

.../...

Reconnu par la critique la plus exigeante comme le nouveau Palissy de sa génération Marinot conduit l'expérience contemporaine du verre à une véritable alchimie élémentaire qui associe les vertus de l'eau, de la terre, de l'air et du feu dans une production recherchée pour sa subtilité et son raffinement.

En 1937, l'incendie de la cristallerie Viard suspend définitivement une forme de création, que l'état de santé de l'artiste avait déjà ralentie depuis 1934. Le corpus de l'œuvre verrier avoisine les quelque 2500 pièces. La sélection choisie dans le cadre de cette exposition s'efforce de restituer la variété et la qualité exemplaires

Henri Clouzot, ancien directeur du musée Galliera, qui fut avec l'historien Guillaume Janneau, l'un des plus fidèles défenseurs du génie de Marinot reconnaît avec justesse que « **son talent, éminemment personnel, fait le désespoir des suiveurs** ». L'importance de Marinot se mesure cependant à celle de sa descendance artistique, comme le rappelle James Barrelet, « **Marinot est certainement l'homme qui a le plus influencé la verrerie d'art ces dernières années, tant en France qu'à l'étranger** ».

### **Contact Presse**

Direction de la Communication

Tel. : 03 25 42 34 36

Mailto : f.legoupil@ville-troyes

Retrouvez les dossiers de presse sur

le site : [www.ville-troyes.fr](http://www.ville-troyes.fr)

  
Troyes

## L'exposition

Cette présentation réunit un ensemble exceptionnel de **250 peintures, dessins préparatoires et verreries**, provenant de nombreuses collections publiques et privées européennes

Principaux musées prêteurs : Albi, Besançon, Brest, Bruxelles, Châteauroux, Dunkerque, Grenoble, Lyon, La Rochelle, Lille, Montauban, Orléans, Paris (musée des Arts décoratifs, Petit Palais, musée national d'Art moderne), Pau, Poitiers, Rennes, Nantes, Sète, Strasbourg...

Tout en se concentrant sur la période 1911-1937, l'exposition permet de suivre et de mettre en perspective les grandes étapes de l'émergence et de l'affirmation du talent polymorphe de Maurice Marinot, depuis l'expérience du Fauvisme jusqu'à l'apothéose de sa création verrière, à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Tout au long du parcours, les grandes expériences artistiques auxquelles Marinot a participé, seront évoquées : le Salon d'Automne de 1905, la Maison Cubiste de 1912, la Compagnie des Arts français, l'exposition internationale des Arts décoratifs de 1925...

### Contact Presse

Direction de la Communication

Tel. : 03 25 42 34 36

Mailto : [f.legoupil@ville-troyes](mailto:f.legoupil@ville-troyes)

Retrouvez les dossiers de presse sur

le site : [www.ville-troyes.fr](http://www.ville-troyes.fr)



## Autour de l'exposition

Le département des publics du pôle muséal propose une série d'actions culturelles en écho à l'exposition : édition d'un guide du visiteur, d'un parcours pour enfants, visites guidées, conférences, ateliers pour enfants et famille, projections.

Sera aussi proposée une ouverture de l'exposition en nocturne lors des Journées Européennes du Patrimoine 2010 (3<sup>e</sup> week-end de septembre).

## Le catalogue

---

Un livre consacré à cette production verrière, sera édité à cette occasion avec les contributions de Pierre Mérat, ayant droit de Maurice Marinot, et celles de nombreux spécialistes : Victor Beyer, inspecteur général honoraire des musées de France, Jean-Luc Olivié, conservateur en chef au musée des Arts décoratifs de Paris, et Janette Lefranc, conservateur des musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles.

Le catalogue des œuvres présentées est enrichi d'une documentation de référence (fortune critique, écrits et correspondance de Maurice Marinot) établie par Olivier Le Bihan.

## Informations pratiques

---

*"Maurice Marinot, penser en verre"*

9 juillet - 31 octobre 2010

Musée d'Art moderne | Donation Pierre et Denise Lévy

14 place Saint Pierre - 10000 Troyes

Tél. : 03 25 76 26 80

Fax : 03 25 76 95 02

Courriel : [musart@ville-troyes.fr](mailto:musart@ville-troyes.fr)

Site : [www.ville-troyes.fr](http://www.ville-troyes.fr)

Le dossier de presse de l'exposition sera disponible courant mars 2010 accompagné de visuels en haute définition.

### Contact Presse

Direction de la Communication

Tel. : 03 25 42 34 36

Mailto : [f.legoupil@ville-troyes.fr](mailto:f.legoupil@ville-troyes.fr)

Retrouvez les dossiers de presse sur

le site : [www.ville-troyes.fr](http://www.ville-troyes.fr)

